

Nº I. INTRODUCTION.

Allegretto.

Alfred.

PIANO.

(hinter der Scene)

Täubchen, das entflat-tert ist, stil - le mein Ver-

lau - gen, Täub-chen, das ich oft geküsst,

lass dich wie-der fan - gen! Täub-chen, hol-des

Täubchen mein, komm, o komm ge-schwin-de; sehnsuchtsvoll ge - denk ich Dein,

pp *cresc.* *p* *cresc.* *p*

poco rit.

hol - de Ro - sa - lin - de, sehnsuchtsvoll ge - denk ich Dein, - hol - de Ro - sa -

ADELE (lachend mit einem offenen *a piacere*)

Allegro.

lin - de! hahahaha

Briefchen in der Hand auftretend.)

Allegretto moderato.

ach Da schreibt meine Schwester

rit. *a tempo* (lesend)

I-da, die ist nämlich beim Bal - let: „Wir sind heut' auf ei-ner

Vil-la, wo es hergeht flott und nett. Prinz Or-

11



lofs-ky, der reiche Sui-tier, giebt heute A - bend dort ein grand Souper.



Kannst du ei-ne Toi - let - te von deiner Guäd'-gen an - e - xi - ren und e - le-

poco rit. *a tempo*



gant dich präsen - ti - ren, so will ich gerndich ein dort füh-ren. Mach' dich

pp *poco rit.* *a tempo*



frei nur und ich wette, du wirst gut dich a-mü - siren; Langeweile giebt es

poco ritenuto



nie da! So schreibt meine Schwester I - da! Ach, ich glaubs, ich zweifle

poco ritenuto

nicht, wär'gar zu gern von der Par-thie; aber schwierig ist die G'schicht; könnt'ich nur

cresc. fort, wüsst'ich nur wie? Wüsst'ich nur wie? Ach! *Moderato.* Wenn ich je-nes Täubchen wär,

flie-gen könn-te hin und her, mich in Won-ne und Vergnü-gen in dem blau-en

Ae-ther wie-gen, ach, warum schufst du, Natur, mich zur Kam-mer-jung-fer nur?

più lento *rit.* *a tempo* mich zur Kam-mer - jung - fer nur!

No 1a

Rosalinde.

Adele.

PIANO.

p

(schluchzend) *p* Du darfst heut nicht zu ihr,

Ach, ich darf nicht hin zu dir und du schust dich

und wenn sie sich auch sehnt nach Dir! Wohl trau - rig klingt die Geschichte

so nach mir, dei-ner heissge - lieb-ten Nichte; gar zu traurig

vonder geliebten Nichte. Ja wa - rum schuf die Na - tur

ist die G'schichte! Ach, warum schuf die Na - tur mich zur Kammer-jungfer nur,

più lento *rit.* Dich zur Kammer-jung - fer nur!

più lento *rit.* (geht weinend ab)

mich zur Kammer-jung - fer nur!

più lento *p rit.* *a tempo*

Nº 4. TERZETT.

35

Moderato espressivo.

Rosalinde. *3/4* *b b* *mf* *p* So muss allein ich

Adele. *3/4* *b b*

Eisenstein. *3/4* *b b*

PIANO. *3/4* *b b* *mf* *p*

ROSAL.

bleiben, acht Ta-ge oh - ne Dich! *f* Wie soll ich Dir be - schreiben *p* mein

cresc. *mf*

Qw. *

Leid so fürchter-lich! *p* Wiewerd' ich es er - tra-gen, dass mich mein Mann ver-

poco acceler. *p* *poco acceler.*

liess? *mf* *rit.* Wem soll mein Leid ich klagen? O *rit.* Gott, wie rührt mich dies! *a tempo* Ich werde

rit. *mf* *pp* *a tempo*

Dein ge-den-ken des Morgens beim Kaffee, wenn ich Dir ein will schen-ken, die

p

leere Tasseseh, kam keinen Gruss Dir winken, aus Jam-mer werd' ich g'wiss ihn schwarz u. bitter

cresc. mf

cresc.

trinken, ach! ——— O Gott, wie rührt mich

fz

EISENST. (schluchzend) O Gott, wie rührt mich dies! O Gott, wie rührt mich

fz

p

Allegro moderato.

dies! ——— O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

pp

dies! ——— O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

pp

dies! ——— O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

pp

Allegro moderato:

pp

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La la

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

la la la la la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

cresc.

Tempo I.

Wo bleibt die traute Gruppe, kommt Mittag dann her - au? Zum

je, wie rührt mich

je, wie rührt mich

Tempo I.

p

string. *Meno mosso.* *dolce*

Rindfleisch wie zur Suppe, zum Braten keinen Mann! Und sinkt der nächste

string. *cresc.* *p*

fz *agitato* *ff* *acceler.*

Schlei-er- giebt wieder mir 'nen Riss, — mein Schmerz wird unge-heu

ff *f*

Allegro moderato.

pp *pp* *pp* *pp*

- er! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

Allegro moderato.

p

mf *mf* *mf* *cresc.*

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La — la la la

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

la la la la la

Je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich—

Je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich—

f *G.P.*

EISENST.

Was soll das Fla-gen frommen? Den Kopf ver-lie-r' ich

p

ADELE.

(Die Schlüssel mit dem Schweinskopf nehmend)

ROSAL.

Mein Kopf ist ganz be-nommen. Den meinen hab ich hier!

schier! Leb' wohl, ich muss nun

f *ff*

ROSAL.

ADELE.

Leb' wohl, Du musst nun gehn, *f*

Leb' wohl, er muss nun gehn, doch bleibt ein Trost so süß! —

gehen! Doch bleibt ein Trost so süß! —

f *ff*

Maestoso.

Es giebt ein Wie-der- - sehn! Es giebt ein Wie-der-

mf

Es giebt ein Wie-der - sehn, o Gott, wie rührt mich dies, o

se - - hen! Es giebt ein Wie-der - sehn! o

Es giebt ein Wie - der - sehn, o Gott, wie rührt mich dies!

ff

Gott, wie rührt mich dies! — o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

Gott, wie rührt mich dies! — o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O Gott, wie rührt mich dies! — o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

pp

pp

pp

pp

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La — la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

la la la la la la la la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

la la la

dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies. (Eisenstein tanzt ab, Adele folgt.)

dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies.

OUVERTURE.

Allegro vivace.

PIANO.

Allegretto.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has two measures with eighth-note patterns, each marked with an '8' and a dotted line. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Tempo I.

Second system of the musical score, marked 'Tempo I.'. It continues the eighth-note accompaniment in the bass staff and features more complex melodic lines in the treble staff, including some sixteenth-note passages.

Lento.

Third system of the musical score, marked 'Lento.'. The treble staff features triplets of eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and 'Glocke.' (Glockenspiel).

Allegretto.

Fourth system of the musical score, marked 'Allegretto.'. The tempo is faster. The treble staff has a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff continues with an eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. It continues the melodic development in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, with various articulations and slurs.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a 'string' section indicated in the bass staff.

Allegretto.

f *p* *pp* *rit.* *poco meno* *grazioso* *p*

p *leggiero* *poco rit.* *a tempo* *f* *p*





Allegro.



Andante.

pp p

sf poco rit.

a tempo

f rit. p pp

a tempo

a tempo poco rit. f

pp

Allegro moderato.

pp

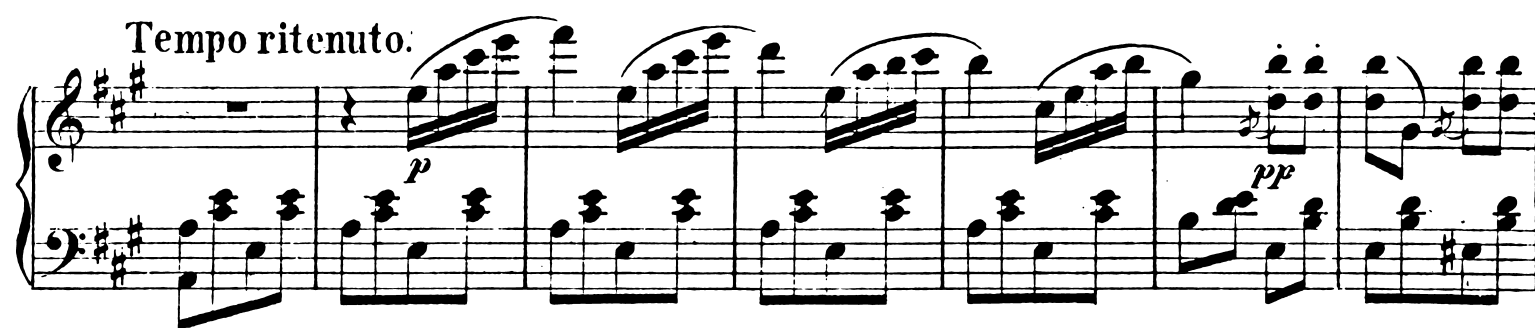
f *mf*

ff

fp



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are two first endings marked *G.F.* with a first ending bracket and a first ending repeat sign.



Second system of musical notation. The tempo marking *Tempo ritenuto.* is present. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation. The music continues with a similar texture. Dynamics include *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The music continues with a similar texture. Dynamics include *pp* (pianissimo).



Fifth system of musical notation. The music continues with a similar texture. Dynamics include *rit.* (ritardando).



Sixth system of musical notation. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *rit.* (ritardando), and *pp ritard.* (pianissimo ritardando). The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo di valse.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. molto* instruction. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system features a change in the treble line. The sixth system includes a change in the bass line. The seventh system features a change in the treble line. The score concludes with a final chord in the bass staff.

p *cresc. molto* *f* *ff*

p

f

Più vivo.

f

staccato

p

ff

Nº 9. DUETT.

Un poco moderato.

Rosalinde.

Eisenstein.

Un poco moderato.

Die-ser Anstand, so man-ierlich, die-se

PIANO.

(für sich)

p *crascento* *pp*

Tail - le fein und zier - lich und ein Füß - chen, das mit Küss - chen glü - hend

(für sich)

Statt zu schwachen im Ar - re - ste a - mü -

man be - de - cken sollt, wenn sie's nur er - lau - ben wollt!

sirt er sich aufs Be - ste, denkt an's Küss - sen, statt an's Bü - ssen; war - te

stringendo

nur, Du Bö - se - wicht, Du ent-gehst der Stra - fe nicht, Du ent-gehst der Stra - fe

stringendo

nicht. *a tempo*

Ach, wie leicht könnst es ent-schwe - ben, dies hol - de Zau - ber-bild! Willst Du

a tempo

Allegro.

rit.

Ei, mein schö-ner

nicht die Mas - ke he - ben, die dein An-tiltz mir ver - hüllt?

Allegro.

trium

rit. *p*

pp

rit.

Herr, ich bit - te, nicht ver - wegen, Nichts be-rührt! denn es heisst die gu-te

rit.

Tempo I. (für sich)

a tempo

Sit - te, dass man Mas - ken 'respec - tirt! — Wie er gir - ret (für sich) ko - ket -
 Halb ver - wir - ret,

più rit. *a tempo*

ti - ret, wie er schmach - tend mich fi - xi - ret! Rei - ne Mah - nung, kei - ne
 halb ge - rüh - ret, re - ti - ri - ret sie vor mir. Lass doch sehn,
 Ah - nung kün - det ihm, wer vor ihm steht. Ja, bald werd' ich re - üs -
 ob es geht, ob sie wi - der - steht? Ja, bald werd' ich
 si - ren, will den Frey - ler ü - ber - füh - ren, will's pro -
 re - üs - si - ren, ich will doch sehn, ob sie mir wi - der -

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

> dolce riten. a tempo

(Eisenst. lässt seine Uhr repetiren.)

Glöckchen.

a tempo

Moderato.

Menor.

ROSALINDE

(mit schwacher Stimme, die Hand auf's Herz legend und zum Canapé wankend.)

Ach, wie wird mein An - ge trü - be, wie das Herz so

Moderato.

Meno.

bang mir schlägt!

EISENSTEIN.

(sie triumphierend beobachtend.)

Ha, _____ schon meldet sich die Lie - be, die das Herz ihr bang be-

Lev.

(wie vorher.)

Lei - der ist's ein al - tes Ü - bel, doch vor - ü - ber - gehend nur. Stim - men

wegt!

mei - nes Her - zens Schlä - ge mit dem Tik - tak ei - ner Uhr?

Ei, das

Zäh - len wir, ich bit - te schön!

kön - nen wir gleich sehn!

cresc. *cresc. molto*

poco rit.

Ja, zäh - len wir, ja, zäh - len wir, ja, zäh - len wir, ja, zäh - len

poco rit.

Ja, zäh - len wir, zäh - len wir, zäh - len wir, ja, zäh - len

dolce *poco rit.*

Allegro.

wir!

wir! **Allegro.** *pp* *p*

Eins,

Fünf, Sechs, Siebn, Neun,
Zwei, Drei, Vier, Nein, das kaun nicht

Più lento.

Sie hab'n mich ganz ver-wirrt ge-
sein, denn nach der Siebn kommt erst die Acht.

Più lento.

a piacere
macht, wir wol-len wech-seln. Den Schlag des Her-zens zäh-len
Wech-seln? Wie?

colla parte

(sie nimmt die Uhr, die Eisenst. ihr sammt Kette reicht.)

Sie, und ich das Tik-tak Ih-rer Uhr. Ich bitt' auf fünf Mi-nu-ten nur.

Più Allegro.

Jetzt zählen Sie, mein Herr Mar-quis!

Più Allegro. Binschon da-bei!

animato

Eins,Zwei, Drei, Vier, Fünf, Sechs, Sieb'n, Acht, Neun, Zehn, Elf, Zwölf, Dreizehn, Vierzehn,

Eins, Zwei, Drei, Vier, Fünf, Sechs, Sieb'n, Acht, 'hopp, hopp, hopp, hopp, das geht in Ga-

pp animato

Fünf-zehn, Sechszehn, Siebzehn, Achtzehn, Neunzehn, Zwan-zig, Dreissig, Vier-zig,

lop! Sechs, Sieb'n, Acht, Neun, Zehn, Elf, Zwölf,

f *p*

Fünfzig, Sechszig, Achtzig, Hundert! So weit können

hopp, hopp, hopp, hopp, im Ga - lop; sechshundert und Neun!

fp

wir noch nicht sein! Nein, nein,
 O, ich bin wei-ter schon! Ei-ne hal-be Mil-li-

nein! Wie kam man gar so grob nur
 on! Ja, eine hal- - be Mil - - li - - on!

(die Uhr einsteckend) *poco rit.*
 feh - - len! Heut' wirst du nim - - - mer re-pe-
 Da mag der Teu-fel rich-tig zählen!

a tempo
 ti-ren! Ich
a tempo Sie will die Uhr sich an-ne-xir'n! Mei-ne Uhr!

rit.

dan-ke von Her-zen! Be - lieben zu scherzen!

Ich woll-te nur!

rit.

Poco meno.
p
Ach!

Poco meno.
p

p
Sie ist nicht in's Netz ge - gan - - gen,

hat die Uhr mir ab - ge - fan - gen; die-ser Spass ist et - was thea - er,

(lachend)

Ach! _____

(nach der Uhr greifend)

hab bla-mirt mich un - ge-heuer! Ach, mei-ne Uhr! Ich bit-te sehr, -

pp

Ach! _____

rit.

Ich woll-te nur, -

rit.

a tempo

Ach! _____

p

Sie ist nicht in's Netz ge - - gan - - gen, ach, mei-ne Uhr, hätte

a tempo

p

ich sie wieder nur! 0 weh! 0 weh!

cresc.

Più mosso.

pp. *f* *Ach!*

pp. *f*

Dieser Spass ist et was theuer, habbla-mirt mich un-ge-heuer! Mei - ne Uhr ist

Più mosso.

pp. *f*

Ach! *Ach,*

an - ne - xirt! *Ach, ich bin bla - mirt!* *Weh*

f *p*

Allegro molto.

ja! *mir!*

Allegro molto.

f *ff* *f*

Ped.

f

Mein Herr, das ist nicht sehr ga - laut! Wie kann man so sich ir - ren! Wie un - ga -

p *crescendo*

lant!
FALKE. EISENST.
Wie un - ga - laut! Die Ähn - lich - keit ist zu frap - pant!

TUTTI. Wie un - ga - laut!
Wie un - ga - laut! Wie un - ga -
Wie un - ga - laut! Wie un - ga -

p *grazioso*

EISENST.
Das mu - sste mich ver - wir - ren!

Wie un - ga - laut!

lant!
lant!

rit.

Allegretto.

ADELE.

Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie sollt' bes - ser das ver - stehn, —
Mit dem Pro - fil in griechischem Styl be - schenk - te mich Na - tur. —

pp *leggiere*

— da - rum ra - the ich, ja ge - nau - er sich die Leu - te
Wenn nicht dies Gé - sicht schon ge - nü - gend spricht, so sehn Sie

an - zu - sehn! Die Hand ist doch wohl gar zu fein, ach, — dies
die Fi - gur! Schau durch die Lorg - net - te Sie dann, ach, — sich

legg.

Füß - chen, so zier - lich und klein, ach, — die Spra - che, die ich füh - re, die
die - se Toi - let - te nur an, ach, — Mir schei - net wohl, die Lie - be macht

cresc.

rit. a tempo

Tail - le, die Tour - nü - re, der-glei-chen fin-den Sie bei ei - ner Zo - fe nie, der-
Ih - re Au-gen trü - be, der schö-nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz er - füllt, der

glei - chen fin - den Sie bei ei - ner Zo - fe nie! Ge - ste - hen müs - sen
schö - nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz es - füllt! Nun se - hen Sie sie

mf *pp*

cresc. e rit. *p a tempo*

Sie für-wahr: sehr ko - misch die - ser Irr - thum war! Ja sehr komisch, ha ha ha,
ü - ber - all, sehr ko - misch ist für-wahr der Fall! Ja sehr komisch, ha ha ha,

cresc. e rit. *a tempo* *p*

ist die Sa-che, ha ha ha, drum verzeih Sie, ha ha ha, wenn ich la-che, ha ha ha ha ha ha,
ist die Sa-che, ha ha ha, drum verzeih Sie, ha ha ha, wenn ich la-che, ha ha ha ha ha ha,

ADELE.

ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, ha

CHOR.

p Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, *cresc.* ha ha ha

p Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, *cresc.* ha ha ha

p Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, *cresc.* ha ha ha

p Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa - che, ha ha ha, *cresc.* ha ha ha

ha — ha — sehr komisch, Herr Mar - quis, sind

ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha!

p *colla parte* *fp*

Sie!

f a tempo *p*

2.

Ach!

p

f

ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha

ha!

ha!

ha!

ff

Nº 10. CSÁRDÁS.

Langsam.

PIANO.

fp

ROSALINDE.

mf

Klän-ge — der Hei-mat, ihr

weckt mir das Sehnen, ru - - fet die Thränen in's An - ge mir! —

p

Wenn ich euch hö - re, ihr heimischen Lie - der, zieht —

accel. *a tempo* *subito*

— mißs wie - der, mein — Un - gar - land, — zu — dir! O

cresc. *colla voce* *pp*

Hei - mat so wun - - der - bar, wie strahlt dort die

Son - - ne so klar, wie grün dei - ne Wäl - der, wie la - chend die Fel - der, o

accel.

cresc.

accel.

f

Land, wo so glück - lich ich war! Ja, dein ge - lieb - - tes

rit.

a tempo

accel.

p

rit.

a tempo

f

accel.

Bild mei - ne See - le so ganz er - - füllt,

a tempo poco rit.

a tempo

p

rit.

pp

f

loft

wacht

dein ge - lieb - - tes Bild! Und bin ich auch von 'dir weit, — ach, —

f

fz

— weit, — ach, — dir bleibt in E-wig-

keit doch mein Sinn im - mer dar ganz al-

accel. *lento* *a piacere*

accel. *f* *lento* *f* *pp*

lein ge - weiht! O Hei - mat, so wun - - der - bar, wie

a tempo *pp*

strahlt dort die Son - - ne so klar, wie grün dei - ne Wäl - der, wie

la - chend die Fel - der, o Land, wo so glück - lich ich war!

accel. *f* *p* *rit.* *a tempo*

accel. *f* *p* *rit.* *a tempo*

Maid verwirrt senkt zur Erd' den Blick, das verkün-det Glück! Durstge

Ze-cher, greift zum Be-cher, lässt ihn kreisen, lässt ihn

kreisenschnell von Hand zu Hand! Schlürft das Feu-er im To - -

kay-er! bringt ein Hoch aus dem Va-ter-land! Ha!

rit.

a tempo

Fen - - er, Lebenslust, schwellt äch - te Ungarbrust, hei! zum

a tempo

p

Più Allegro.

Tan - zeschnell! Csar - das tönt so hell! — La — la la — la —

p

— la la — la la — la la — la —

la — la —

Lento.

Allegro.

la la la — la la! —

ff

nur, — als ein Kind der Na-tur und zupf' an meinem Schürzenband: so fängt man

d'Spatzen auf dem Land. Und folgt er mir, wo-hin ich geh, sag' ich na-iv: „So

Schlim-mer, So! Satz' mich zu ihm in's Gras sodann und fang' auf d'Letzt zu sin-gen an:

Lala la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la! — Wenn Sie

Meno mosso.

das gesehn, müssen Sie gestehn, es wär' der Schaden nicht ge - ring, - wenn mit

ten. più ani-

cresc.

colla parte p più ani-

dem Ta-lent, mit dem Ta-lent ich nicht zum The-a - ter ging!

rit.

f animato

Tempo di marcia.

Spiel' ich ei - ne Kö-ni-gin - schreit'

p

ich ma-je-stä-tisch hin, - ni-cke hier und ni-cke da, ja

ganz, ach, in meiner Glo - ri - a! Al - les macht voll

p

Ehr-furcht mir Spa-lier; lauscht den Tö - nen mei - nes Sings,

lächelnd ich das Reich und Völk regier, Kö - ni-gin par ex-cel-lent!

cresc. *p*

La la la la la la la la la la

IDA. (Die Trompete nachahmend.)

Tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta,

FRANK. (Die Trommel nachahmend.)

Rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr

la la la la la la la la la la

tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta,

rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr rem, pem, plem, prrrrrrr

cresc.

la la la la! ————— Wenn Sie
tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta!
reñ, peñ, pleñ, prrrrrrrrrrr reñ, prrrrrrrrrrr reñ, peñ, pleñ!

Meno mosso.

das ge-sehn, wer-den Sie ge-stehn, es wär' der Scha-den nicht ge-

ten. ring;- wenn mit dem Ta-lent, mit dem Ta-lent ich
colla parte p più animato

rit. nicht zum The-a-ter giug!
animato

Allegretto grazioso.

Spiel' ich 'ne Da-me von Pa - ris, ach, ach,

pp

die Gat-tin ei - nes Herrn Mar-quis, ach, ach,

da kommt ein jun-ger Graf in's

Haus, ach, ach, der geht auf mei-ne Tu-gend

aus, ach! Zwei Act' hin -

f *p*

durch geb' ich nicht nach, doch ach, im drit-ten werd' ich schwach; da öff- net plötz- lich sich die

Thür; o — weh, mein Mann, was — wird aus mir, ach! —

f *cresc.* *mf*

lento a piacere Ver-zei-hung, flöt' ich, — er ver-zeiht; ach, —

p

zum Schluss-Tab-leau, da wei-nen d'Leut; ach, — ach —

ad lib. *f* *colla parte* *fz*

Più mosso. ja!

ADELE.

wol-len ihm den Glau-ben, der ihn be-glückt, nicht rau-ben. Nun, — and

cresc. *f* *p*

FRANK.

was geschieht mit mir? Blei-ben im Ar-rest Sie hier, will ich

pp

ORLOFSKY.

(Adeles Arm nehmend.)

Sie als Freund und Va-ter bil-den las-sen für's The-a-ter. Nein, ich

f

Un poco meno.

lass als Kunst-mä-ßen solch Ta-lent mir nicht ent-gehn; das ist bei mir so

rit. *a tempo*

pp *p*

Sit-te, cha-cun à son goût! sist mal bei mir so Sit-te, cha-cun à son goût!

7 U 7 I.

sist mal bei ihm so Sit-te, cha-cun à son goût! EISENST. (spricht:) Ro-salinde, vergieb Deinem treuen Gabriel. Du siehst, — nur der Cham-pagner war an Allem schuld!

sist mal bei ihm so Sit-te, cha-cun à son goût!

trem.

Allegro non troppo.

ROSAL.

Cham-pag-ner hats ver-schul-det, tra la la la la la

la la was wir heut er-dul-det; la la la la la la la. — Doch gab er mir auch

Wahr-heit und zeigt in vol-ler Klar-heit mir mei-nes Gat-ten Treu-e und führ-te ihn zur

Reu-e. Stimmt ein, stimmt ein und hul-digt im Ver-ei-ne dem Kö-nig al-ler

Wei-ne, dem Kö-nig al-ler Wei-ne! Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein! Die

TUTTI. Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Ma-je-stät ist an-er-kannt, an-er-kannt rings im Land, ju-belnd wird Champagner der Erste sie ge-

naunt. Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner

Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner der

Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner der

Die Ma-je-stät wird an - - er-kannt im gau-zen Land, jubelnd wird Champagner der

mf

ROS.ADELE.ORL.

Più mosso.

ja — ge-naunt!

Er - ste ge-naunt!

Er - ste ge-naunt!

Er - ste ge-naunt!

Più mosso.

ff