

più p *pp*

SCÈNE V.
 (CENDRILLON paraît) 66 = ♩.
 d'une allure mélancolique _ sans lenteur.

pp
m.g.
mystérieux et calme.
dol.

mf
pp
m.g.

- CENDRILLON. *mf* (pensive) うさま しいわ あ'

Ah! que mes sœurs sont heu-
Plus lent.

dol. *mf* *pp*

dim. 姉本様たち いっもたのしきうにして

- reu - - ses! Pour el - les c'est chaque jour nouveau plaisir...
Plus animé.

più f

なんでものぞみどおりで *cresc.* 幸せそうに

C. 

Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aus - si - je

mf

たしはちがいのね *en cédant.* *dim.* 1^o Tempo.

C. 

crois - les rend plus bel - les!

1^o Tempo.

suivez. *p*

き、とあてき 舞踏会! *(en riant)* ほんなから?

C. 

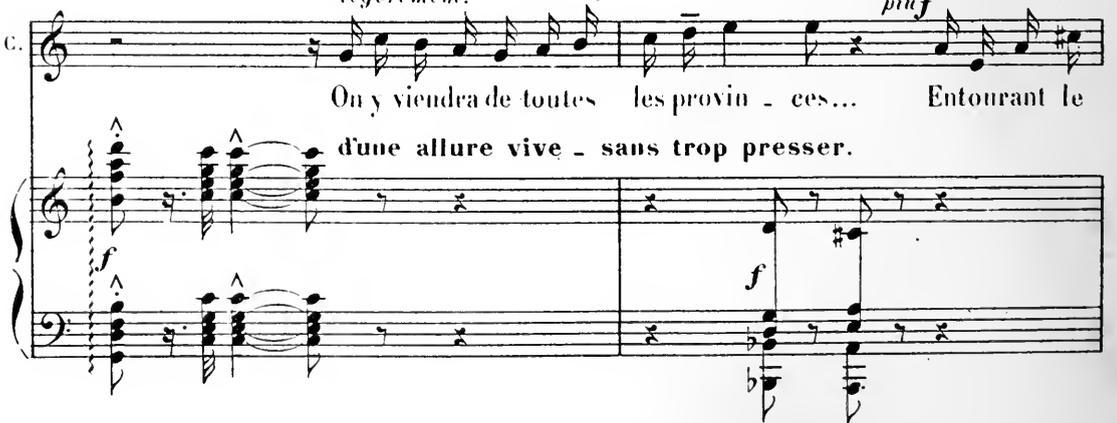
Plus animé. (alerte) *f* *sf* *sf*

Elles vont à la cour... à la cour! — Ah! ce bal!

Plus animé.

fp

ごうかな *légèrement.* シンテリアに *più f* 王様

C. 

On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le

d'une allure vive - sans trop presser.

f

は、玉座に お城は 光りががわいて る 77

c. *f*
trône royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin - ces...

お城の 舞踏会 行けたら 行

c. *p* *più p*
Et mes sœurs — seront là... tandis que moi!... je
Un peu plus calme. *rall.* *più p*

けたら タメよ タメよ 何も考えて

c. *più f* *p* *dol.*
rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal!
a Tempo. *f* *p* *a Tempo.*

ドレスもないのに 行けないわ
monotone,
(très mesuré et rythmé.) *rall.*

c. *p* *p* *mf* *f* *p* *dim.*
Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chève...
suivez. en retenant. *expressif.*

みんなが呼ぶのよ
d'une allure mélancolique - sans lenteur.
(simple - dans un caractère de chant populaire)

C. *p*

69 = ♩. Reste au foy - er, pe - tit grill - lon,

d'une allure mélancolique - sans lenteur. *pp*

mf *p*

私を灰かぶりよ 灰か
Ré - si - gne - toi Cendrill - le!.. Car ce n'est

ぶり シンデレラ 暖炉
pas pour toi - que bril - le Le su -

pp

mf *p*

の灰をかぶって *dim.* *p* *p* *Beaucoup plus animé.* *léger.*
-perbe - et joy - eux rayon... Ne vas-tu pas porter en -

100 = ♩. *pp* *mf* *Beaucoup plus animé.*

m.g.

の 名まえを *très expressif.* Ah 名まえを呼んでは *(avec un triste sourire)*

cruc. *f* *f*

-vie au pa-pil - lon... A quoi pen-ses - tu, pauvre
appassionato vivo.

mf *f* *f*

くれないのよ わたしは *f sans retenir.* シンテラ

pp *f* *f*

fil - le? ré - si - gue - toi!... Tra - vail - le, Cen - drillon!..

pp sans retenir. *f* *f*

Lent. *p* *f* *p* *a Tempo I! subito. 69 = ♩.*

travail - le, Cen - drillon!..

Lent. *pp* *f* *pp!* *p* *a Tempo I! subito.*

シンテラ

mf *p* *rall.* *dim.* *rall.*

Cen - drillon!..

f *p*

Modéré.

mf 今日の私 お

76 = ♩

C'est u-ne joie aussi de

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part has a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Modéré.' and the time signature is 4/4.

か い い の

f さあ片付けをしな^ろう

fai-re son devoir...

Débarra-ssons la table et rangeons ce dres-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section with a fortissimo (*sf*) dynamic. The tempo remains 'Modéré.'

-soir...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section with a fortissimo (*sf*) dynamic. The tempo remains 'Modéré.'

mf はたらくのは りっぱなこゝ

Je suis décidément paresseu-se ce soir...

più p

dim.

p

The fourth system concludes the piece. The piano part includes a section with a piano (*p*) dynamic and a section with a piano (*p*) dynamic. The tempo remains 'Modéré.'

はたらくのは、はたらくのは 立派なこ と

mf

Jai beau vouloir... j'entends tou-jours des bruits de fê - te...

dim.

お城の舞踏会、あまきでしよ - ね

en liant. *pp* *rall.*

Dont les échos troublants bourdonnent dans ma tê - te...

rall.

おんほかに呼びのよ

1^{re} Mouv! (dans le même caractère mélancolique que précédemment) (et sans lenteur)

p

Reste au foy - er, petit grill - lon,

1^{re} Mouv! 69 = ♩.

pp *mf* *p* *pp*

私を灰かぶりと **Beaucoup plus animé. 100 = ♩.**
p léger.

Résigne-toi, Cendril - le!.. Nevas-tu pas porter en -

Beaucoup plus animé.

の 名まえを Ah 名まえを呼んでほ (avec un triste sourire)
cresc. *f* *très expressif.* *f*

c. vie au pa-pil - lon... A quoi penses-tu, pauvre
appassionato vivo.

mf *f* *f*

< ねえ のよ わたしは! シニテラ

c. fil - le? ré - si - gue - toi!... Tra - vail - le, Cen - drillon!...

pp *f sans retenir.* *f*

Lent. a Tempo 1^o subito.

c. travail - - le, Cen - drillon!..

p *sf* *p* *pp* *f* *p*

Lent. a Tempo 1^o subito.

c. Cen - drillon!..

mf *p* *rall.* *dim.* *rall.* *f* *p*

Modéré.

さあ (résolument)

片

76 = ♩

Modéré.

f *p*

Voyons, j'ai bien

付けも これで終わった

fait tout ce que j'avais à fai - re,

p

はたと 休める

mf *dim.* *p*

Je puis me re-po - ser.

mf *p* *più p*

pp

en retenant. - - - -

あら ふしぎ⁴
Lent. *p*

en retenant. - - - -

Comme la nuit est
Lent.

pp *p* *pp* *ppp*

p *pp*

2 Ped.

だわ いっもより 星がきれい

mf *bien chanté.* *dim.* *pp*

clai - re! Les é - toi - les ont l'air de me sou - rire... aux cieux! —

dim. *pppp* *dol.*

(Elle revient près de la cheminée)

ああ

pp (comme un murmure)

Modéré. 69 = ♩

C'est é -

どうしたの 何だか ねむいわ

p

- tran - ge... ou di - rait que le sommeil... m'ac -

う に 子どものころの

dim. *fortissimo.* *poco*

- ca - - - ble... Je ne suis plus à l'a - ge...

ゆめを 見よ う

おと ぎは 夢を
(avec lassitude)

où le marchand de sa - ble

Ve - nait si tôt, ja - dis,

夢を
dim.

見よ う

おと ぎ

fer - mer

mes yeux!...

Dor -

3

けん - じつ を けす

-mons...

sou - vent, on est heu - reux Quand on

ppp

眠、て いく
en s'endormant

ぼん ぼん せ

a Tempo - Lent.

dort.. et qu'on fait des son - ges... mer - veil - leux!..

ppp

rall. a Tempo - Lent.

suivez.

わたしは 灰かき *rall.*
(en dormant) *ppp*

Plus lent. 56 = ♩.

pp

Ré-si-gue-toi... Cen-dril - le... **Plus lent.** (avec une grande douceur et simplicité)

rall. *ppp*

ppp 2 Ped.

rall.

poco. *ppp*

a Tempo.

pppp

dim.

rall.

Moins lent. 80 = ♩.

pp *ppp*

rall.

ppp

Modéré. 80 = ♩

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has sixteenth-note runs with slurs and 'rapide.' marking. Bass staff has chords. Dynamics: *p* and *mf*. A fermata is over the final measure.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has sixteenth-note runs with slurs and 'rapide.' marking. Bass staff has chords. Dynamics: *mf*. A fermata is over the final measure.

LA FÉE.

シンテラ

かわいいおまゑ - の -

Vocal line for La Fée. Treble staff. Lyrics: *p* Ah! douce enfant, ta plainte légère comme l'ha- un peu plus retenu.

Piano accompaniment for La Fée. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

泣くこゑが

聞こえた

Vocal line for La Fée. Treble staff. Lyrics: *dol.* a Tempo. leine d'une fleur, Vient de monter

Piano accompaniment for La Fée. Treble and bass staves. Treble staff has sixteenth-note runs with slurs and 'rapide.' marking. Dynamics: *p*.

とらまで

おまゑの望み

Ped. かなえ en cédant.

Vocal line for La Fée. Treble staff. Lyrics: jus...qu'à mon cœur... Ta mar...raine te voit et te pro-

Piano accompaniment for La Fée. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Ped. marking.

suivez.

Ped.

3 わ a Tempo. すあ
dol.

f *p* *f* *tr#*

1^{er} et 2^d SOP. *f*

3^e et 4^e SOP. **LES SIX ESPRITS** *f*

ET LE CHŒUR.
(au loin invisible.) *f*

1^{er} et 2^d CONTR. *f*

p

a Tempo.

-tè - ge. Ah! es - pè - - - -

Es - pè - - re!

Es - pè - - re!

Es - pè - - re!

a Tempo. (plus animé) 見えないもの

p

80 = ♩

a Tempo. (plus animé)

pp *rapide.* *fp*

-re! Sylphes, Lutins, Follets,

ようせいたち

p *fp*

ac - cou - rez à ma voix.
en animant. - - -

かげとたつて あつまりなす

en cédant.

De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - ces...

suivez.

a Tempo. 80 = ♩

ff *f* *ppp* *m.d.* *m.g.*

(laissez vibrer.)

f *dim.*

pp *ff* (laissez vibrer.)

- LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)
(avec autorité)

Suivez ex_acte_ment mes lois. Apportez-moi tous vos ta_lents,
 いのちあるものよ ちからをあげるのよ
 a Tempo. (sans lenteur)

p

I - ほんた - en cédant. *dim.*
 tou - tes vos grâ - ces!...
 en cédant. *sf*

Très modéré - avec charme.

1^{er} et 2^d SOP. *bien chanté.*
 Que nous or_don_nes - tu?
 3^e et 4^e SOP. *bien chanté.*
 Que nous or_don_nes - tu?
 1^{er} et 2^d CONTR. *bien chanté.*
 50 = Que nous or_don_nes -

Très modéré - avec charme.

pp

8^a basso

-LA FÉE. p

dol.

Je veux que cette enfant charman_te

Nous é_coutons tes lois.

Nous é_coutons tes lois.

tu? Nous é_coutons tes lois.

sust.

p

pp

8^{va} basso

que voi - ci Soit au - jour'hui hors de sou - ci. Je le veux!

f

md

だから、うつくしうで、おひめ様に！ あの子
en cédant. a Tempo.

Je le veux! Et que par vous, splendi_de - ment pa - ré - e. Et le con -
en cédant. a Tempo.

dim.

p

pp

- LA FÉE. *p*

Ah!

LES SIX ESPRITS.

1^{er} et 2^d SOP.

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le! -

3^e et 4^e SOP.

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le! -

1^{er} et 2^d CONTR.

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le! -

dol. *tr* *tr* VOIX LOINTAINES. *dol.*

pp É - tonnante mer - veil - - le!..

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

- LA FÉE. *p* *mol* en cédant. - - Vif. (à un temps)

VOIX LOINTAINES. ah!

merveil - - - le!

1^{re} SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^e SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

3^e SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

4^e SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

1^{er} CONTR. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^e CONTR. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

en cédant. - - Vif. (à un temps)

8^{va} *ppp* 84 = *p*

8^{va} basso - - - !

(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la FÉE.)

お日さまの光を浴び
- LA FÉE. (aux Follets)

mf
Pour en faire un tissu magiquement soy-

た 朝つゆを用心して
(sans respirer) *cresc.* *f*
- eux dont vous composez sa robe

くもの糸をとおして くびかざ
mf *p*
Que votre main adroitement dérobe aux

りを作るの 夜ぎりのほし
as - - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen.

は、宝せまにしましよ

deur de leurs ray - ons joy - eux!

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics "deur de leurs ray - ons joy - eux!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *f* and *p*.

月あかりのへーるにつて
rall. a Tempo.

Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs, —
suivez.

The second system continues the vocal line with lyrics "Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs, —" and "suivez.". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. The tempo marking "rall. a Tempo." is present above the system.

トレスは

Enprun - tez à

en dehors, bien chanté et expressif.

The third system features a vocal line with lyrics "Enprun - tez à". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *mf*. A performance instruction "*en dehors, bien chanté et expressif.*" is written above the piano part.

たない3にのい3

l'arc - en - ciel ses har - mo - ni - es,

The fourth system features a vocal line with lyrics "l'arc - en - ciel ses har - mo - ni - es,". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*. The system contains several triplet markings in the piano part.

花かたぎりにあまい

Et que pour son bou - quet par vous soient

か お り て
ré - u - ni - es,

これ は ひ み つ の
En un phil - tre d'a - mour,

恋 の ま ほう た の
les sen - teurs les plus dou - ces!

(じかんよ
かけましょ)

la F.

les pos_til - lous!

cresc.

ff

Ped.

116頁

Même mouv! - Vif. (à un temps)

bien chanté.

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

2^d SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

3^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

4^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d GROUPE.

1^{er} CONTR. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d CONTR. *p*

84 = . Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

Même mouv! - Vif. (à un temps)

p

さあ 魔法を

— LA FÉE.

mf

Tout est donc prêt.

pp *p* *pp*

起きなさい シンデレラ

(à Cendrillon, toujours endormie).

p

E - veil - le - toi, pe - ti - te!

(à Cendrillon).

p

C'est ta mar - rai - ne

p *p* *mf*

オアシンテレー

1^a Tr.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a series of rests followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. Dynamics: *pp*.
 O Cendril - lon! ____

2^a Tr.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, followed by a long note. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

3^a Tr.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, followed by a long note. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

4^a Tr.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, followed by a long note. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

5^a Tr.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, followed by a long note. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

6^a Tr.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, followed by a long note. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

7^a Tr.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, followed by a long note. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.
 qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

8^a Tr. and 9^a Tr.
 Musical staves with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and common time. The staves contain complex piano accompaniment with triplets and dynamic markings *f* and *pp*.
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time. The staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, followed by a long note. Dynamics: *f* (with hairpins) and *pp*.

ぶとう会に

ダンスで行くわてしよ

ô fleur d'a-mour! _____ On l'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On l'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On l'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On l'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On l'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On l'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On l'at - tend au bal de la Cour! _____

2 Ped ☆ 2 Ped.

3. E - かいに

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au - cés.

mf *pp* *ppp* *p*

行く h z h o) D L z z 行く h z "

mf *pp* *ppp*

Tes vœux _____ sont ex-au-cés. É-veille - toi! É-veille -

mf *pp* *ppp*

Tes vœux _____ sont ex-au-cés. É-veille - toi! É-veille -

mf *pp* *ppp*

Tes vœux _____ sont ex-au-cés. É-veille - toi! É-veille -

mf *pp* *ppp*

Tes vœux _____ sont ex-au-cés. É-veille - toi! É-veille -

mf *pp* *ppp*

Tes vœux _____ sont ex-au-cés. É-veille - toi! É-veille -

mf *pp* *ppp*

Tes vœux _____ sont ex-au-cés. É-veille - toi! É-veille -

mf *pp* *ppp*

Tes vœux _____ sont ex-au-cés. É-veille - toi! É-veille -

mf *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

8^{va} basso.1 8^{va} basso.1

しよ ちあ 起ちよ ちい

In F.
 toi! pe_tite! Éveille - toi!

1st Gr.
 toi! pe_tite! Éveille - toi!

2^d Gr.
 toi! pe_tite! Éveille - toi!

3^d Gr.
 toi! pe_tite! Éveille - toi!

4th Gr.
 toi! pe_tite! Éveille - toi!

5th Gr.
 toi! pe_tite! Éveille - toi!

6th Gr.
 toi! pe_tite! Éveille - toi!

ppp

わたしの

en cédant. - - - Très lent. - - - CENDRILLON. (en rêvant)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Très lent." and the dynamic is "pp". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

en cédant. - - - Très lent. 56 = ♩.

Enfin...

わかんを かなえるたんと

Moins lent.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Moins lent." and the dynamic is "pp". The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line.

je connaîtraï... le bon_heur_ à mon_tour... Moins lent. 80 = ♩.

トレスもないのに

無理よ

ふて-かいたんと

rall. - - -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "rall." and the dynamic is "f". The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line.

On ne va pas au bal... à la Cour, en - - - guenil - le...

più pp

suivez.

Animé vif. (avec entrain).

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The tempo is "Animé vif. (avec entrain)." and the dynamic is "ff". The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

158 = ♩

- CENDRILLON (s'éveillant). こねは

わは

Que vois - je? ah! suis-je
 toujours avec animation, fébrilement

まほうみたい 何てあてまは
 (avec stupeur et joie en se voyant superbement parée)

fol - le? Est-ce de l'or qui bril - le?.. A la pla - ce de mon bail -

見よこはいいわー! わはしは
 (riant aux éclats) (vivement)
 (gentiment)

-lon.. Cette ro - be splen - di - de! Ah! ah! ah! ah! Je ne suis plus

ミンティア 灰かぶり じゃー (T. さいの) おひめさまよ, おひめさまの!
 (léger et vil, avec volubilité) rall. f. ten.

Cendrillon.. Ni Lucette.. Je suis prin - cesse.. je suis reine! je suis reine! reine! reine!

suivez.

♪ う に 時 を あ ぎ た ら も

1st Soprano part with lyrics: par quel - que plaisir que tu sois re - te.

と 通 り た け ら ん せ ら ま じ に は

1st Soprano part with lyrics: - un - e, Du bal tu parti - ras sans bruit.

dim. *p*

♪ も せ っ せ お い で

1st Soprano part with lyrics: Quand son - nera minuit.

pp

LES SIX ESPRITS.

2nd Soprano part with lyrics: - CENDRILLON, (franchement) Je serai re - ve.

f

♪ う に 時 ま

4th and 2nd Soprano parts with lyrics: Quand son - nera minuit.

pp

5th and 4th Soprano parts with lyrics: Quand son - nera minuit.

pp

1st and 2nd Contralto parts with lyrics: Quand son - nera minuit.

pp

もどるのよ

la F. *f*

てに

Souviens-toi bien. _____

C.

- III - - e.

1^{re} SOP. *f*

Souviens-toi bien. _____

2^d SOP. *f*

Souviens-toi bien. _____

3^e SOP. *f*

Souviens-toi bien. _____

4^e SOP. *f*

Souviens-toi bien. _____

1^{er} CONTR. *f*

Souviens-toi bien. _____

2^d CONTR. *f*

Souviens-toi bien. _____

f *f* *f*

5 あ
 Plus animé. 行こー!
 Gai-clair-très rythmé. あ

E
 E

ゆかりました

Par-tez, par-tez, par-

C.

A l'heure con-ve-nu-e.

Par-tez, par-tez, par-

E1
 E2

Par-tez, par-tez, par-

Par-tez, par-tez, par-

Par-tez, par-tez, par-

29
 60.

Par-tez, par-tez, par-

Par-tez, par-tez, par-

Plus animé. 120 =
 Gai-clair-très rythmé.

ひめさま行きますよ、あてきなどレスで

la F. *p.*
 -tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front - joy -

C. *p.*

p.
 -tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front - joy -

1^{re} G. *p.*
 -tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front - joy -

p.
 -tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front - joy -

p.
 -tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front - joy -

2^{de} G. *p.*
 -tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front - joy -

p.
 -tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur content, le front - joy -

p.

あ

Plus animé.

la
E
- eux! (Cendrillon sur le point de partir, s'arrête)
et avec un découragement (や、は - 1) 行きな

C.
Mais, hélas! c'en est fait — déjà de nos bon-

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux! Plus animé. 152 = ♩

m.d.

f *mg.* *p.* *m.g. (croisez)*

fp *m.d.* *8* *sost.*

p.

い どうして? ひと - 会には、おかあ様も

- LA FÉE. - CENDRILLON.

- heurs... - Qu'as-tu? - Ma mère et mes sœurs. Sont à ce bal...

fp

p.

見つけたら必だ目に *あな...* それなら おまもりを

Même mouvt! *mf* LA FÉE.

Je serai reconnu - e. Et... - Cal - me tes vai - nes frayeurs.

Même mouvt! *p* *dim.*

おまえの 足を 見てごらん まほうの かう

dim. *f*

Cette pantou - fle, mi - guonne, Que je te don - ne Est un ta - lis -

mf *p* *f* *dim.*

ス の く ち それで おま えが 誰か わか

mf *dim.*

- man pré - ci - eux Qui rendra ma Lu - cette in - con -

f *dim.* *p* *dim.*

ら ない か ら (gaiement) 行 走 ま

p *f* *pp* *f*

- nue à leurs yeux. En rou - te, mainte -

en animant. *Bie2* *か*

nant. Le temps pres - - - - -

crese. *piu f*

いに!
revenir au mouv! *ふ* *あ* *行こ* - *お!*

- - - se! Par - tez, par - tez, par -

revenir au mouv! *432 =* Par - tez, par - tez, par -

f *sec.* *f* *f* *f*

ひめさま行きます

♪

Plus animé.

ととて馬

la E. - tez, mada-me la princes - se! Voiei ton car-

- tez, mada-me la princes - se!

12 6. - tez, mada-me la princes - se!

Plus animé.

la E. *f* *f* *f* *p*

tr

車が待てる

馬車まで!? うれし

-CENDRILLON. (avec une joie naïve)

la E. - ros - se, princes - se! - Qu'il est jo - li!.. qu'il est pe -

f *p* *f* *p*

tr

sf

い!

あんながおまを待てる

léger.

-LA FEE.

c. *f* titl... Tous les Es-prits, Lutins, Follets, se-ront à tes

8^{va} *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *fp*

わ

OSSIA.

la F. or... dres!

-CENDRILLON.

ris! je ris! je ris! je ris!

Je ris! je

f *f* *fp*

un peu retenu. (avec une joie débordante) なら-覚め たい -で おぬが い

f *f* *rall.*

ris! Ne fût-ce qu'une fois, qu'une heu-re dans ma vi-

c. un peu retenu. en cedant. rall.

f *fp* *fp* *fp*

いゝいゝ
en animant.

お ま え は

la
F.

que les mépris, Des plus bel . . .

C.

いゝ いゝ

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

1^{er}
G.

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

2^d
G.

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

en animant.

おひめさま

la
F. les mé_ri_te l'en_vi_ _ e!

c.
は、おひめさま おひめさま
bel _ _ les j'aurai pu mé_ri_ ter _ _ l'envi _ _ e!

bel _ _ les tu pourras mé_ri_ ter _ _ l'envi _ _ e!

1^{re}
bel _ _ les tu pourras mé_ri_ ter _ _ l'envi _ _ e!

2^{de}
bel _ _ les tu pourras mé_ri_ ter _ _ l'envi _ _ e!

3^{de}
bel _ _ les tu pourras mé_ri_ ter _ _ l'envi _ _ e!

4^{de}
bel _ _ les tu pourras mé_ri_ ter _ _ l'envi _ _ e!

5^{de}
bel _ _ les tu pourras mé_ri_ ter _ _ l'envi _ _ e!

pù, f

あ 行こう おひめさま,行きます しよ

1^{re} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

2^{de} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

3^{de} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

4^{de} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

5^{de} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

6^{de} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

7^{de} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

8^{de} - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

f *f* *ppp*

en cédant. (Toutes comme un cri)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 en cédant. a Tempo. ff ff

8 ff sec. 8^{vo} basso

Fin du 1^{er} Acte.